IMMERSION/S

AVEC LE FAFCEA

LES RENCONTRES DES SAVOIR-FAIRE & MÉTIERS D'ART D'EXCEPTION

09/11 OCT. 2026

DE 11H À 19H
19H DIMANCHE

AU FAFCEA
14 RUE CHAPON
75003 PARIS
salon.immersions@fafcea.com

ENTRÉE LIBRE

5e édition d’IMMERSION/S avec le FAFCEA, les rencontres des savoir-faire & métiers d’art d’exception.

Découvrez les artistes et leurs oeuvres créées
avec passion pour le salon IMMERSION/S.

Du 9 au 11 octobre 2026

vendredi 9	de 11h à 19h
samedi 10	de 11h à 19h
dimanche 11	de 11h à 18h

ENTRÉE LIBRE
14 RUE CHAPON - 75003 PARIS

www.fafcea.com/immersion-s-avec-le-fafcea/

IMMERSION/S avec le FAFCEA

5e édition

LES RENCONTRES DES SAVOIR-FAIRE & MÉTIERS D’ART D’EXCEPTION

Pour la cinquième année consécutive, le FAFCEA – organisme financeur des formations des Chefs d’entreprise Artisanale non-salariés – renouvelle l’expérience du salon IMMERSION/S, dédié aux Métiers d’Art.

Plus de 28 Artisans investissent une ancienne imprimerie de 900 m² au cœur du Marais, un lieu d’exception où leurs créations et savoir-faire sont mis à l’honneur.

Pendant trois jours, IMMERSION/S célèbre un patrimoine culturel riche porté par des métiers rares, aux techniques et pratiques uniques.

Les précédentes éditions ont été un véritable carrefour d’échanges entre sensibilités artistiques et compétences artisanales, donnant naissance à des collaborations inédites et à des pièces spécialement créées pour le salon.

Les Artisans participants s’inscrivent dans une dynamique pluridisciplinaire tout en préservant ce qui fait la force de l’Artisanat français : la singularité.

Le salon permet également de découvrir le rôle central du FAFCEA dans le développement des compétences artisanales, en finançant des formations adaptées aux évolutions du secteur et en soutenant la pérennité des entreprises.

La transmission et la maîtrise des savoirs restent en effet des leviers essentiels de longévité.

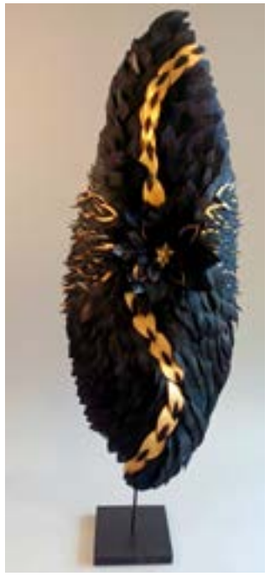
Artisans avant tout, les membres du Conseil d’Administration ont souhaité mettre en lumière l’excellence des Métiers d’Art en ouvrant les portes du FAFCEA à celles et ceux qui en incarnent toute la richesse.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires qui soutiennent le salon IMMERSION/S.

Leur engagement et leur générosité nous permettent de vous offrir une expérience immersive inoubliable !

EXPOSANTS

UN SAVOIR-FAIRE UNIQUE À EXPLORER SUR PRÈS DE 900M², SUR 4 NIVEAUX.



Au R-1

Qui es-tu ?
Fédération Française Nationale des Photographes et Métiers de l'Image (FFPMI)

Espace convivial dans la cour :
L'Odeur de la Brûlerie
Lepinay Chocolatier

Au RDC

Ébénisterie LACHAUD
Alexandra CHAMAILLARD
Fanny LITZIA
Atelier SAINT-DIDIER
Ludivine LOURSEL
Sarah SAINT-POL
Nathanaëlle LOBJOY
Sébastien REAL
Émilie BAUDRAIS

Au R+1

La THANATOTHÈQUE
CRISTAL BENITO
Valérie COLAS DES FRANCS
Véronique GUILLOU
AOZILH
Alexandre DOUCET
Barbara BILLOUD
Anne DE LA FORGE
Yannick MUR

Au R+2

Marion FILLANCQ
Atelier DAMA
SIQOU PORCELAIN
DRACOFORGE
Paulina OKUROWSKA
Clémentine BRANDIBAS
Laurence WALDNER
SEMPER & ADHUC
Xavier MONTOY

ARTISAN.ES MÉTIERS D’ART D’EXCEPTION

FFPMI

La Fédération Française de la Photographie et des Métiers de l’Image regroupe des femmes et des hommes passionnés, dévoués à la valorisation, à la défense et à la promotion des artisans photographes et des professionnels de l’image en France.

Convaincue que le métier de photographe repose sur des compétences techniques, artistiques et humaines spécifiques, la FFPMI œuvre dans un esprit de partage, d’ouverture et d’innovation à travers ses actions de lobbying, de conseil juridique et technique, de formation et de communication.

La Fédération s’attribue 4 missions principales :

- Rassembler les acteurs et les compétences pour permettre aux photographes de sortir de l’isolement par un soutien humain et technique,
- Promouvoir : faire connaître et reconnaître le métier de photographe artisan auprès des photographes, du grand public et des médias,
- Défendre la profession pour pérenniser et développer le métier de photographe artisan,
- Informer : faire évoluer le métier par la professionnalisation, la formation et l’innovation.

Depuis sa création, la FFPMI s’engage aux côtés des acteurs de l’artisanat pour valoriser les métiers manuels à travers le regard des professionnels de l’image. En 2026, la Fédération s’associe au FAFCEA pour organiser un concours photo destiné aux photographes professionnels artisans, autour d’un thème fort : les métiers de l’artisanat, qu’il s’agisse du bâtiment, des métiers de bouche, de la fabrication ou des services.

Les 9 meilleures images sélectionnées seront exposées lors du salon IMMERSION/S, dont c’est la 5e édition, organisé par le FAFCEA dans ses locaux au cœur du Marais à Paris. Une belle occasion de croiser deux univers artisanaux et de mettre en lumière l’excellence des uns par le talent des autres.

R-1

ÉMILIE BAUDRAIS

Formée aux arts plastiques puis à l'art de la mosaïque à la Scuola Mosaicisti del Friuli, **Émilie BAUDRAIS** vit et travaille en Gironde, où elle développe une mosaïque contemporaine comme langage autonome.

Au cœur de sa pratique, la marteline, outil ancestral, prolonge son geste et la relie directement à la matière qu'elle cherche à ouvrir pour en révéler la structure intime et en extraire une vibration vivante. Elle explore la cohabitation de matériaux rares et ordinaires, leur offrant une valeur égale dans une dynamique réparatrice.

Ses œuvres cristallisent émotions et ressentis dans un assemblage intuitif qui tisse une harmonie sensible.

Elle rend visibles les flux énergétiques qui nous traversent, dans une approche organique, méditative et régénératrice. Elle participe ainsi à faire évoluer la mosaïque vers une expression fluide, vibrante, invitant chacun à se relier à sa propre vibration intérieure.

© Sarah Dufaure, Sébastien le Clézio

RDC

CRISTAL BENITO
FRANCK BENITO

Cristal Benito c'est l'art du cristal taillé main, transmis de père en fils sur 3 générations. A la tête de l'entreprise depuis 2004, **Franck BENITO**, Maître d'Art, fait perdurer l'art du cristal taillé au service d'une clientèle internationale renommée, innove dans la création de nouveaux styles de taille et de finition tout en continuant de développer ses propres collections.

Intemporelles, les créations Cristal Benito, de style Classique, Art Déco ou Contemporain, signent des intérieurs élégants et luxueux dans le monde entier.

Appliques murales, vases, coupes, œufs à parfum, bars à caviar, flacons à spiritueux, verres, boîtes à bijoux ou encore accessoires de salle de bains : chacune de ces pièces est entièrement réalisée à la main dans l'atelier de Franck BENITO, à Colombes, en France. La création de pièces sophistiquées permet à Franck BENITO d'appréhender la complexité de pièces créées par d'autres artistes et artisans du cristal. Cette connaissance est très précieuse quand il s'agit d'envisager la restauration d'une pièce endommagée. Particuliers, institutions et grandes Maisons du cristal (Baccarat, Daum, Lalique,…) s'adressent aussi à Cristal Benito pour tenter de réparer ce qu'un accident ou l'outrage du temps a pu faire subir à une pièce rare.

R+1

BARBARA BILLOUD

©Fanny Maréchal

©Yasefan PROD

Originaire d'Autriche, Barbara Billoud a trouvé sa vocation en découvrant la technique du Raku lors d'un voyage en Italie.

Depuis, son parcours est guidé par une passion profonde pour la terre, le feu et la création. Après s'être formée en Italie puis en France, elle développe un univers singulier où la puissance du Raku rencontre la délicatesse de la porcelaine.

Installée à Auvers-sur-Oise, elle façonne des œuvres empreintes de poésie, de nature et d'émotion. Lauréate du prix « Jeune Talent » au Carrousel du Louvre, elle travaille à l'international avec des décorateurs et des architectes. Elle crée également des luminaires en porcelaine, pièces uniques où la lumière révèle toute la finesse, la transparence et la sensibilité de cette matière d'exception.

Chaque création raconte une histoire, celle d'un savoir-faire d'exception et d'une artiste qui transforme la matière en émotion.

R+1

CLÉMENTINE BRANDIBAS

Clémentine BRANDIBAS est une artiste textile spécialisée en broderie contemporaine.

Diplômée du DMA Textile, spécialité broderie, de l'École Duperré en 2011, elle voit son travail récompensé en 2018 par le Prix Jeune Création des Métiers d'Art ainsi que par le Prix régional des Ateliers d'Art de France.

Installée aujourd'hui dans la région nantaise, elle développe une pratique où la broderie à l'aiguille devient un véritable médium plastique.

Guidée par une approche intuitive et sensible, elle puise son inspiration dans les formes et les rythmes du vivant, du microcosme au paysage.

Entre évocation poétique de la nature et exploration des matières brutes qu'elle collecte, transforme et sublime, elle compose des œuvres où textures, reliefs et lumière invitent à une expérience contemplative, à la frontière entre fascination sensorielle et méditation.

R+2

ALEXANDRA CHAMAILLARD

Être modiste est pour **Alexandra CHAMAILLARD** bien plus qu'un métier : c'est un art qui unit la main, le regard et le cœur. Meilleure ouvrière de France depuis 2015, elle poursuit avec exigence la recherche de l'excellence, dans le respect des savoir-faire d'exception, elle travaille le tissu, la paille, le feutre, le cuir comme des matières vivantes, dont chaque fibre, chaque texture et chaque mouvement inspirent la création.

Elle puise ses recherches dans la peinture, la nature et également le cinéma. Elle affectionne tout particulièrement les matières naturelles ainsi que la technique du drapé qui lui permet de sculpter la matière, de jouer avec la lumière, de créer des volumes empreints de mouvement et de poésie.

Chaque chapeau est une pièce unique, façonnée à la main pour révéler une personnalité, une allure et une émotion, elle aime faire dialoguer la tradition et la création contemporaine afin de concevoir des créations intemporelles ou chaque détail trouve sa place. s

Son atelier-boutique, situé à Montmartre au 39 rue Durantin est un lieu de création, de rencontre ou chaque projet et collaboration que ce soit pour la haute-couture, le cinéma et le spectacle prends le temps de naitre dans l'écoute et l'exigence. Elle y accueille celles et ceux qui recherchent une pièce unique, réalisée sur-mesure, dans le respect des traditions du métier d'art.

@ Carl Westergren

RDC

VALÉRIE COLAS DES FRANCS

La paille guide **Valérie COLAS DES FRANCS** depuis 25 ans, elle l'apprend et essaie chaque jour de l'apprivoiser un peu plus, pour tenter de la sublimer à en être transportée par la simplicité d'une « paille ».

La paille présente des intérêts évidents tant dans son côté lumineux, simple, adaptable, que dans ses aspects actuels en termes de matière naturelle et propre. La paille offre le décalage du temps, elle est « rustique » et pourtant très actuelle voire moderne.

Les années Art Déco sont une mine d'inspiration pour elle, mais aussi la philosophie de la simplicité qui la pousse toujours à chercher l'évidence d'une forme, et la nature reste sa nourriture essentielle.

La paille, source inépuisable de fantaisie, belle, elle étonne, questionne, interroge…

@Julien Cresp

R+1

Maître artisan émailleur d'art, **Anne DE LA FORGE** vitrifie à haute température, par couches successives, de la poudre de cristal coloré sur du cuivre.

Dans son atelier troglodyte à Gouvieux, près de Chantilly, elle met en œuvre ce savoir-faire ancestral où le feu et la matière dialoguent en permanence.

Architecte d'intérieur de formation, elle crée des pièces décoratives uniques et sur mesure pour des particuliers, des architectes et des décorateurs. Entre recherche sensible et exigence du geste, son travail porte un regard contemporain sur un art millénaire, invitant chacun à vivre une expérience singulière à travers la couleur et les profondeurs de l'émail sur cuivre.

ANNE DE LA FORGE

© Marion Scupin

R+1

Au fil de l'histoire, une multitude de mécanismes horlogers sont devenus orphelins, sans boîtiers, sans bracelets. Fonctionnels, mais oubliés.

L'atelier SEMPER & ADHUC est donc parti à la recherche de ce patrimoine, afin de le restaurer dans les règles de l'art et de lui offrir un nouvel habillage.

Le résultat : une montre contemporaine contenant en son cœur un mécanisme d'autrefois parfaitement réhabilité.

Acquérir une montre SEMPER & ADHUC, c'est redonner une chance à un mouvement dont l'issue était incertaine, et démarrer sa nouvelle vie à votre poignet.

SEMPER & ADHUC COLIN DE TONNAC

À la tête de l'atelier, **Colin DE TONNAC**, Maître Artisan horloger, perpétue un savoir-faire mêlant restauration traditionnelle et création contemporaine. Au-delà de la collection courante, SEMPER & ADHUC propose également des créations uniques réalisées sur mesure.

Chaque projet naît d'un échange avec le client autour de l'esthétique, des matières et surtout de la création du cadran, véritable visage de la montre. Cette démarche permet de concevoir une pièce singulière, pensée comme un objet personnel et durable. Entre patrimoine horloger et création artisanale, chaque montre SEMPER & ADHUC raconte ainsi une histoire ancienne devenue résolument actuelle.

© François Passerini, Sarah Arnould

R+2

ALEXANDRE DOUCET

Alexandre DOUCET propose une gamme de sculptures lumineuses et tableaux en acier.

Chaque type de forme - cube, colonne, disque à poser ou tableau - se décline avec 3 à 4 motifs graphiques ou texturés associés à un large choix de finitions.

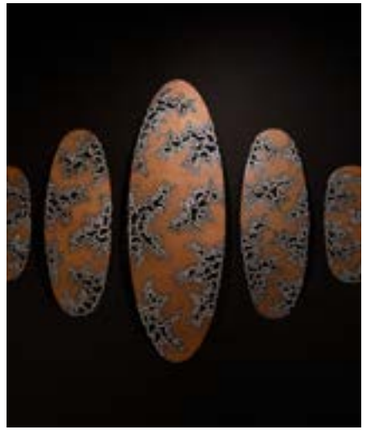
Les associations entre textures et patines peuvent composer une ambiance soit nuancée soit plus contrastée.

Chaque pièce est unique et faite intégralement dans son atelier en Normandie.

L'éclairage intérieur de chaque sculpture en modifie la perception. Le soir venu, de la douceur et du mouvement viennent envelopper délicatement ces altérations de la matière et créent une atmosphère bienveillante.

Cette rythmique diurne inhérente à chaque oeuvre ancre sa création dans l'authenticité du quotidien, des essentiels moments liés à nos vies, le jour et la nuit et leurs multiples sens.

© Marion Saupin



R+1

MARION FILLANCQ

Marion FILLANCQ est designer et artisane bijoutière, formée aux métiers du verre et du bijou.

Elle sculpte à la main des pièces uniques et petites séries, à la frontière entre bijou, sculpture et objet.

Son travail explore la rencontre entre brut et précieux, entre geste archaïque et regard contemporain. Inspirée par l'archéologie et la minéralogie, elle taille le miroir comme un silex, révélant une matière habituellement lisse sous un angle inédit.

Chaque pièce est pensée comme un fragment, un vestige ou un artefact à porter.

Elle privilégie les techniques artisanales, notamment la cire perdue et l'électro-forming, au service d'une écriture libre et instinctive. Son approche valorise le geste, l'imperfection et la singularité, loin des standards industriels.

Le bijou devient un outil d'expression, presque une extension de soi. Il ne s'agit plus d'orner, mais d'affirmer une présence, une posture.

Son travail invite à reconsidérer ce que peut être le précieux aujourd'hui.

R+2

AOZILH
STÉPHANE FORÊT-DELEAU

Son travail de création explore une vannerie sculpturale où l'osier dialogue intimement avec l'état brut de la nature. Chaque pièce naît ainsi d'une fusion harmonieuse entre la rigueur du tressage traditionnel et l'élan pur de l'idée créative.

Dans ses sculptures, la fibre végétale s'enroule, s'étire et fusionne avec d'autres fibres à la manière d'un organisme vivant. **Stéphane FORÊT-DELEAU** cherche à libérer la matière en façonnant des volumes organiques aux lignes sauvages, presque indomptées. Massives ou légères, lumineuses ou textiles, ses créations jouent sur la transparence, la texture, ou laissent les brins s'épanouir en chevelures aériennes.

Par un geste audacieux, il intègre des tressages complexes aux variations chromatiques subtiles, rythmées par les nuances naturelles ou des touches colorées.

Qu'il s'agisse de structures graphiques suspendues ou d'envolées minimalistes et poétiques variant les essences végétales, son ambition est de repousser les limites techniques de son métier pour transformer l'artisanat d'art en art pur.

En modulant les textures et les volumes, ses œuvres s'affranchissent de l'utilitaire pour habiter l'espace moderne. Il souhaite ainsi démontrer par la forme que la vannerie est un art d'expression contemporain, en perpétuelle mutation.

R+1

DRACOFORGE
IANIS FORTIN

« L'art d'oser réintégrer de beaux outils dans son quotidien. Un style unique, reconnaissable au premier coup d'œil… Pour insuffler à nouveau l'idée que ce qui doit être pratique peut aussi être sublime. »

L'essence du travail artistique et technique réalisé pour les pièces **Dracoforge** serait de donner vie à la matière.

Que chaque pièce soit façonnée tel un récit, avec son histoire, son style, ses rebondissements et surprises.

Tant sur les modèles que sur les créations uniques, l'identité visuelle singulière se doit d'être présente, que cela soit par les lignes fluides ou les textures et sculptures organiques.

Les ajourages ciselés dans l'acier à la lime, formant la Dentelle d'Acier, caractérisent ses pièces les plus abouties tout en soulignant une dimension organique de l'acier.

R+2

SIQOU PORCELAIN
CÉCILE FOUILLADE

Passionnée par les régions polaires, **Cécile FOUILLADE**, artiste céramiste connue sous le nom Siqou Porcelain, développe un univers sculptural où la porcelaine devient peau et présence animale. Elle crée des œuvres délicates et puissantes, inspirées par les territoires et la faune du Grand Nord.

Ses expéditions maritimes au Groenland, en Norvège et en Islande entre 2019 et 2023 marquent un tournant décisif dans son parcours. Elle y développe une recherche sur les textures organiques - fourrures, plumages et écailles - qu'elle retranscrit grâce à un travail minutieux de modelage et de broderie en porcelaine. Son oeuvre célèbre la beauté d'espèces menacées, entre force et vulnérabilité, et invite à une contemplation sensible du vivant.

Son travail lui a permis de remporter le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art, décerné par Ateliers d'Art de France en 2022.

© Roxane Terramorsi

R+2

VÉRONIQUE GUILLOU

Le travail de **Véronique GUILLOU** est une invitation à porter un autre regard sur le papier.

Longtemps considéré comme fragile et éphémère, ce matériau devient sous ses mains une matière sculpturale capable de traverser le temps.

À travers une technique personnelle mêlant collage et modelage, elle crée des œuvres en volume où la lumière joue un rôle essentiel. Le papier se transforme en reliefs, en mouvements et en paysages inspirés de la nature, du végétal et du monde organique.

Le blanc est devenu sa signature. Il révèle les ombres, capte les variations de lumière et permet à chaque œuvre de dialoguer avec son environnement. Elle aime cette apparente simplicité qui laisse place à l'émotion et à la contemplation.

Sa démarche repose sur un équilibre entre maîtrise technique et liberté créative. Chaque sculpture est une exploration, une recherche de légèreté, d'harmonie et de poésie. À travers son travail, elle cherche à créer des œuvres intemporelles qui apaisent le regard tout en suscitant l'émerveillement.

R+1

ATELIER DAMA
INES ADAM & PAUL HUCHEDE

Formés à l'École Boulle **Paul** en monture en bronze, **Inès** en tapisserie d'ameublement, ils partagent la volonté de valoriser la filière chanvre et ses nombreux atouts à travers la matière, en sublimant sa naturalité par une attention particulière portée au détail.

Au sein de l'Atelier DAMA, le chanvre se transforme en un bio-composite assumé, visible et sensible, à rebours de ses usages habituels où il tend à se dissimuler. L'acier quant à lui s'allège et s'anoblit grâce à un travail de finition réfléchi et poussé.

Ancrées dans les territoires français et leur histoire, leurs créations donnent naissance à des pièces singulières et anticonformistes, à la croisée de l'esthétique et de la fonction, porteuses de sens, de récit et d'engagement.

R+2

JULIEN LACHAUD

Julien LACHAUD se définit comme ébéniste créateur. Titulaire d'un Brevet de Technicien de Maîtrise, il a acquis une solide formation grâce à son apprentissage et à son expérience au sein de plusieurs entreprises d'ébénisterie haut de gamme.

À la suite, ou peut-être à cause d'un grave accident de la route survenu à l'âge de 24 ans, il prend conscience de l'importance de consacrer sa vie à ce qui le passionne. À 28 ans, en 2008, il ouvre ainsi son propre atelier dans le sud de la Vendée.

Attiré par les lignes épurées, les matériaux innovants et les belles matières, il traduit ces inspirations dans chacune de ses réalisations. L'art en général, ainsi que l'histoire de son métier, l'ébénisterie, occupent une place essentielle dans sa démarche, dans le souci de faire perdurer un savoir-faire ancestral transmis depuis des siècles.

Ces influences nourrissent ses créations de multiples façons et leur confèrent une véritable âme. Aujourd'hui, il a trouvé son style et continue de le développer afin d'imaginer des pièces toujours plus surprenantes et poétiques.

RDC

FANNY LITZIA

La plume est au cœur du travail de **Fanny LITZIA**. Avec ce matériau exceptionnel, façonné par la nature avec une infinie richesse de formes, de textures et de couleurs, elle crée des œuvres où se rencontrent graphisme, lumière, mouvement et émotion.

Chaque création est une invitation à porter un regard nouveau sur cette matière souvent méconnue. Inspirée par son histoire personnelle, ses voyages, les cultures qui l'ont marquée, mais aussi par le monde vivant qui l'entoure, elle compose des œuvres uniques où la plume devient langage.

Influencée par l'Art Déco, elle accorde une place essentielle au détail, à la répétition des motifs, au rythme des formes et à la puissance de la couleur. Elle aime jouer avec les contrastes, les accumulations et les vibrations visuelles pour donner naissance à des pièces à la fois délicates et puissantes.

À travers son travail, elle cherche à révéler la beauté du vivant et à créer des œuvres qui captent le regard, suscitent l'émotion et habitent durablement l'espace.

© Astrid Fronteau

RDC

Nathanaëlle LOBJOY explore un dialogue sensible entre dessin et modelage.

Le papier, matière à la fois fragile et résistante, est au coeur de sa démarche.

Inspirées des entrelacs végétaux, ses créations, luminaires, pièces murales, objets, révèlent, sous la lumière, reliefs délicats et transparences.

Entre objet et oeuvre, elles invitent à la contemplation, rendent hommage à une nature rêvée, poétique et vivante.

Un récit végétal & graphique, né du papier.

NATHANAËLLE LOBJOY

© Johanne Debas

RDC

LUDIVINE LOURSEL

Souffleuse de verre et bronzière d'art, **Ludivine LOURSEL** crée un univers où métal et verre dialoguent et se transforment au contact de la flamme. Formée aux arts du métal au sein d'un collectif de plasticiens puis à l'École Boulle, elle développe une sensibilité forte pour les matières chauffées, déformées, sublimées par le geste.

Sa maîtrise du verre soufflé, perfectionnée auprès de Jeremy Maxwell Wintrebert puis au Danemark, devient l'autre pilier de sa pratique.

Dans son atelier normand, elle imagine des pièces qui explorent la trace, la réparation et le rapport intime entre matière et émotion. Mètis joue sur les transparences bleutées, Témoin met en scène la fragilité transformée, Superbia interroge le reflet et la déformation du miroir. Luminaires, sculptures ou objets symboliques naissent d'un savoir faire exigeant - soufflage à mains levées, filigrane, overlay, cintrage du laiton - allié à une intuition qui accorde toujours une place centrale au feu.

Des œuvres sensibles où chaque élément trouve sa juste place.

© Marion Saupin

RDC

Xavier MONTOY est designer, formé à l'École Boulle et à l'ENSCI les ateliers.

Après avoir mené des projets principalement orientés sur la bio-fabrication mêlant le design et la recherche scientifique (en partenariat avec l'Institut Pasteur & le MIT notamment) sa démarche artistique s'oriente désormais sur les rapports entre nature et artifice en questionnant la vision anthropocentrée que l'humain exerce sur le monde.

"Orfèvre du vivant", sa pratique est un assemblage de savoir-faire singuliers appris auprès de maîtres et d'hybridations des médiums numériques.

Dans une démarche de médiation de la fragilité des écosystèmes actuels, Xavier choisit de montrer le vivant sous différentes matérialités et ce, afin de créer une révélation à sa beauté.

Notamment lauréat "médaille d'or" du concours international IGEM, organisé par le MIT en 2017 et du Braun Prize, design for what matters en 2019, il est reconnu pour son savoir-faire d'exception par la Michelangelo Foundation en 2023 ainsi que la Fondation Rémi Cointreau et la fondation d'entreprise Banque populaire en 2026. Le travail de Xavier a été présenté à Wanted Design Brooklyn en 2017 et à la Triennale de Milan Broken Nature en 2019, au Salon Révélations en 2022 et à l'exposition Interwoven d'Homo Faber en 2025.

XAVIER MONTOY

R+2

YANNICK MUR

Professeure de danse classique durant quinze ans, **Yannick MUR** réalise sa première collection de bijoux en 1998, Une passion révélée lors d'un voyage décisif au Rajasthan dont la puissance évocatrice des matières et des couleurs fait basculer son histoire.

Guidée par la fluidité du geste et sa quête d'innovation, elle met au point une technique de broderie compressée de fil d'or ou d'argent tissant des volumes filtrés par la lumière.

Uniques et épurées, ses créations se jouent avec délicatesse des codes de la joaillerie contemporaine.

Aujourd'hui, elle élargie son travail vers la sculpture comme en écho à ses collections de bijoux. Autres volumes, autres matières, l'idée qui se trame ici, c'est l'upcycling. Oui, tout ce qui brille n'est pas d'or, et le fil d'acier ou d'Inox qu'elle recycle pour cette première série est issu de l'industrie aéronautique. Une collection dédiée à son père, qui fut un pilote passionné.

R+1

Née en Pologne, formée à l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris, cette mosaïste plasticienne a trouvé dans l'ardoise ancienne sa matière, tuile de toit bretonne recyclée, schiste centenaire que le temps a marqué de rouille, de lichen et de patine.

Depuis plus de dix ans, **Paulina OKUROWSKA** en explore les limites plastiques avec une constance et une précision d'orfèvre. Fragmentée, taillée, collée sur tranche ou inclinée dans le mortier, l'ardoise révèle sous ses doigts une palette insoupçonnée : du noir profond au gris argenté, presque blanc. Le monochrome devient polychrome, le minéral s'organise en cellules, le fragment devient matière vivante et organique.

Associée à la pâte de verre, à la feuille d'or, la pierre dialogue avec la lumière et le relief pour composer des paysages intérieurs, des bas-reliefs, des installations.

Ambassadrice des Pays de la Loire pour les Journées Européennes des Métiers d'Art en 2017, lauréate de la Fondation de la Banque Populaire en 2020, elle collabore avec des galeristes et collectionneurs en France et à l'étranger.

PAULINA OKUROWSKA

© Gilles Leimdorfer

R+2

ATELIER SAINT-DIDIER CAROLINE PRÉGERMAIN

Fondé par **Caroline PRÉGERMAIN**, Meilleure Ouvrière de France et maître verrière, l'Atelier Saint-Didier est une référence internationale dans l'univers du vitrail contemporain.

© Jean-Luc Bertini

Passionnée par le verre, sa transparence et ses couleurs, mais aussi par les multiples façons de lui donner vie et de le mettre en scène. Elle expérimente avec son équipe les différentes manières de faire évoluer cet art dans les sphères du design contemporain.

La noblesse du verre, ses différentes teintes et textures, sa capacité de réflexion et de transformation de la lumière alliées à la maîtrise d'un artisanat d'art permettent le développement d'œuvres variées et modernes. Caroline PRÉGERMAIN a à coeur de sortir le vitrail de son image désuète pour ouvrir de nouvelles perspectives décoratives plus contemporaines. Dans un style graphique, sobre et raffiné, la créatrice imagine des pièces qui soulignent la pureté du verre.

© Cédric Corroy

RDC

QUI ES-TU ?

Muriel PÉNICAUD

« Qui es-tu ? » propose une relecture artistique vibrante à travers douze interprétations uniques de l'œuvre photographique « Qui es-tu, toi qui regardes ? » de Muriel Pénicaud, lauréate du Prix international Julia Margaret Cameron 2024.

Cette initiative collective réunit douze artisans d'art, chacun explorant cette photographie avec des matières et des savoir-faire variés : Jérôme BLIN, Stéphanie TROLEZ, Daniel MARTIN et Pierre LETZ, Elisa ESPADA, Antoine DARIULE, Aurore BOUTER, Véronique BOYENS, Alyssa JOS, Marie ARCHAMBAUD, Marie DROUET, Sébastien REAL et Fanny LITZIA.

Ces créations multiples célèbrent la richesse et la diversité de l'artisanat d'art, offrant des perspectives inédites sur une même œuvre.

Parce que la sensibilité individuelle sublime la création, parce que la dynamique collective fascine, et que l'élan artistique inspire, cette aventure a vu le jour lors du salon IMMERSION/S 2024.

L'exposition met en lumière la richesse des métiers d'art et réinvente la manière dont les matières se répondent dans une œuvre commune.

Jérôme BLIN *@Jeremy Duchaussoy*

LETZMARTIN Couture *@Jeremy Duchaussoy*

Alyssa JOS *@Jeremy Duchaussoy*

Antoine DARIULE *@Jeremy Duchaussoy*

Stéphanie TROLEZ *@Jeremy Duchaussoy*

Aurore BOUTER *@Aurore Bouter*

Fanny LITZIA *@Fanny Litzia*

Sébastien REAL *@Sébastien Réal*

Marie DROUET *@Marie Drouet*

Marie ARCHAMBAUD *@Marie Archambaud*

Véronique BOYENS *@Véronique Boyens*

Elisa ESPADA *@Elisa Espada*

R-1

SÉBASTIEN REAL

Formé aux arts appliqués et habité, depuis toujours, par l'élan de la création plastique, **Sébastien REAL** a d'abord trouvé dans la peinture un terrain d'exploration où le glitch art servait son inspiration.

Les images fragmentées, leurs accidents visuels, leurs ruptures et leurs failles nourrissaient son imaginaire. Elles donnaient à ses toiles une vibration singulière, un langage idéal pour évoquer les enjeux environnementaux qui le touchent profondément. À force de tracer ces formes héritées du numérique, il les a dépouillées, simplifiées, réduites à une sorte d'essence graphique. De cette épure est née une écriture, un alphabet intime.

Mais la peinture, un jour, ne lui a plus suffi. Il lui fallait sentir la résistance d'un matériau, éprouver la matière de ses mains. En autodidacte, il a exploré le bois, le béton, le plâtre… jusqu'à ce que le métal s'impose à lui. La rencontre fut immédiate, presque instinctive. Exigeant, mais infiniment généreux, 'acier lui offrait la possibilité de jouer avec la lumière, les pleins, les vides, les transparences.

Grâce à des motifs répétés, creusés à la torche plasma, il compose désormais un langage de sillons et de lignes, une écriture qui raconte sa vision des beautés fragiles de notre planète. Ces formes, il les voit partout : dans l'écorce d'un arbre, dans les miroitements de l'eau, dans le pelage d'un animal… Ses oeuvres deviennent alors le reflet de ce qui l'émeut, l'habite et le guide chaque jour — une manière élégante et sensible de témoigner du monde.

RDC

SARAH SAINT-POL ATELIER EKO

Ancienne musicienne d'orchestre, **Sarah SAINT-POL** a découvert le plissage en 2017 et a rapidement trouvé dans ce savoir-faire en voie de disparition un nouveau champ d'expression créatif et manuel.

Depuis son arrivée à Angoulême, et plus particulièrement avec la création de son laboratoire de plis ÊKÔ – du japonais écho sonore – elle œuvre à la sauvegarde de ce métier d'art si précieux via l'innovation et la transmission.

Ainsi, Sarah Saint-Pol questionne au quotidien les usages du plissage et renouvelle ses médiums pour façonner des objets intrigants, mêlant art et design.

Travaillant aussi bien le feutre, la céramique, le métal et les textiles traditionnels, elle créé à toutes les échelles, de la délicatesse d'un bijou à l'extravagance d'une installation.

RDC

La Thanatothèque est née en 2021. Basée d'abord à Paris, ils agrandissent leur atelier en Normandie pour créer un incontournable des cabinets de curiosité : des éclatés à la Beauchêne.

Il s'agit d'une ancienne technique de présentation de spécimens naturalistes inventée au 19e siècle par un médecin français Edmée François Chauvot de Beauchêne.

Cette méthode consiste à séparer chaque articulation d'un squelette ou exosquelette et à remonter le tout sur une structure métallique. La rigueur d'une présentation scientifique se mêle à des techniques traditionnelles de bijouterie pour créer des « taxidermies joaillières » : entre sculpture et bijou.

La beauté des espèces s'en trouve soulignée et chacune de leurs pièces révèle à quel point la nature est précieuse.

Ils sont un duo d'artistes passionnés, **Marion ARBONA et Guillaume VIEL**. Polyvalent, chacun d'eux dissèque, soude et remonte dans le même souci de minutie et de perfection. Ils essayent de repousser les limites de ce qui est faisable avec cette technique en travaillant des spécimens du plus petit insecte au plus gros crustacé. Ils varient aussi les espèces : scarabées, criquets, crustacés, scorpions... pour souligner la grande diversité du monde animal.

LA THANATOTHÈQUE

© Marion Saupin

R+1

LAURENCE WALDNER

Laurence WALDNER, avec ses oeuvres textiles contemporaines, travaille autour d'une émotion, oublie pour un temps les règles d'or du tissage.

La navette reste de côté, les mains seules travaillent sur le métier pour traduire le regard, l'imaginaire, le ressenti : mélanger les fibres textiles aux autres, éléments venus de la nature, ou d'ailleurs, tordre, voir violemment la matière, traquer la couleur, chercher le geste du peintre, l'alchimie des textures, prendre parfois des routes détournées pour inventer le volume, savoir que la lumière y jouera sa partition onirique…

Enfin, sortir petit à petit du mur, donner à l'oeil, la possibilité de se perdre à l'infini dans la matière et ressentir au fond de soi la sensibilité de la toile. « Tisser, ce fil sensible où tu marches vers le futur. Fil translucide… invisible de la mémoire. »

Ses créations sont autant d'émotions, de regards différents sur la vie.

R+2

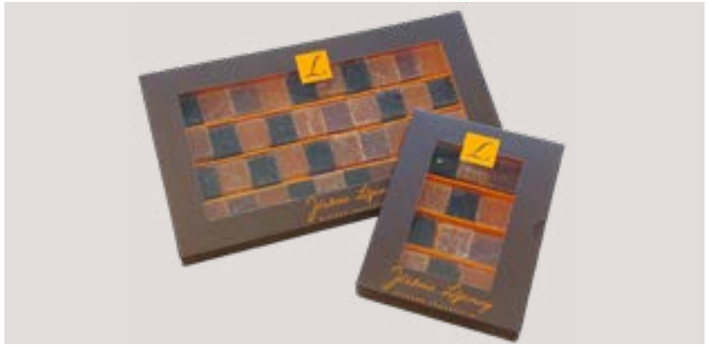
ESPACE CONVIVIAL

LEPINAY CHOCOLATIER

Fondée en 2000 à Lagny-sur-Marne, la **Maison Jérôme Lépinay Chocolatier** est reconnue pour son savoir-faire artisanal, l'excellence de ses chocolats et son esprit de création. Formé dès l'âge de 14 ans auprès de professionnels renommés, Jérôme Lépinay a développé une expertise reconnue, récompensée par de nombreux prix et distinctions, dont le titre de Maître Artisan et la Médaille d'Or de l'Excellence Artisanale en 2026.

La maison s'est notamment illustrée avec ses créations emblématiques, telles que les Pavés de Lagny, et propose aujourd'hui une large gamme de chocolats, confiseries et pâtisseries artisanales. Forte de quatre boutiques en Île-de-France et d'une présence à l'export jusqu'au Japon, elle incarne un artisanat d'excellence alliant tradition, créativité et passion du goût.

@jeromelepinaychocolatier
lepinaychocolatier



L'ODEUR DE LA BRÛLERIE

L'Odeur de la Brûlerie (LOB) est une entreprise passionnée par l'art du café de spécialité, ils torréfient de façon artisanale de la plus haute qualité.

Ils sélectionnent avec soin les meilleurs grains du monde entier, mettant en valeur leurs arômes uniques à travers un savoir-faire traditionnel.

Ils ont une très belle sélection de matériel et tout ce dont vous avez besoin pour réussir votre café chez vous.

Leur mission est de partager leur amour du café avec les clients, en leur offrant une expérience authentique et chaleureuse à la maison.

Engagés pour la durabilité, ils privilégient des pratiques responsables, bios et un commerce équitable.

Chez LOB, chaque tasse de café est une invitation à savourer le moment présent.

@lob_paris
lob.paris

INFORMATIONS EXPOSANTS

Emilie BAUDRAIS

@emiliebaudrais
emiliebaudrais.fr
emiliebaudrais@gmail.com
06.88.75.62.86 **p08**

Franck BENITO CRISTAL BENITO

@cristalbenito
cristal-benito.fr
f.benito@cristal-benito.fr
01.42.42.60.76 **p09**

Barbara BILLOUD

@barbara_billoud
barbarabilloud.com
barbarabilloud@gmail.com
06.17.58.94.73 **p10**

Clémentine BRANDIBAS

@clementinebrandibas
clementinebrandibas.com
contact@clementinebrandibas.com
06.73.17.82.70 **p11**

Alexandra CHAMAILLARD

@alexandra_chamaillard
alexandrachamaillard.com
alexandrachamaillard49@gmail.com
06.48.07.01.96 **p12**

Valérie COLAS DES FRANCS

@valeriecolasdesfrancs
valeriecolasdesfrancs.com
contact@valeriecolasdesfrancs.com
06.09.02.19.24 **p13**

Anne DE LA FORGE

@adcreation
ad-emaux.fr
contact@ad-emaux.fr
06.21.51.64.52 **p14**

Colin DE TONNAC SEMPER & ADHUC

@semperadhuc
semperadhuc.fr
contact@semperadhuc.fr
06.77.54.65.78 **p15**

Alexandre DOUCET

@doucet_sculpteur
alexandredoucet.fr
alexandre_doucet@hotmail.fr
06.80.28.59.24 **p16**

FFPMI

FFPMI
FÉDÉRATION FRANÇAISE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DES MÉTIERS DE L'IMAGE

@ffpmi
ffpmi.eu
secretariat@ffpmi.eu
01.59.08.04.04 **p7**

Marion FILLANCQ

@marionfillancq
marionfillancq.com
fillancqmarion@gmail.com
06.82.02.21.58 **p17**

Stéphane FORÊT-DELEAU AOZILH

@aozilh
aozilh.com
stephane.deleau@aozilh.com
06.69.48.10.90 **p18**

Ianis FORTIN
DRACOFORGE

@dracoforgeart
draco-forge.odexpo.com
coutellerie.dracoforge@gmail.com
09.67.42.69.64
p19

Cécile FOUILLADE
SIQOU PORCELAIN

@siqou_porcelain
siqouporcelain.com
siqou.porcelain@gmail.com
06.74.91.70.97
p20

Véronique GUILLOU

@ambiancezenitude
veroniqueguillou.fr
veronique.creatriceambiance@gmail.com
06.58.44.93.20
p21

Inès ADAM & Paul HUCHEDE
ATELIER DAMA

@atelierdama_
atelierdama.fr
atelierdamaparis@gmail.com
07.70.73.52.03
p22

Julien LACHAUD

@ebenisterie-lachaud
ebenisterie-lachaud.fr
ebenisterie.lachaud@orange.fr
06.50.17.21.69
p23

Fanny LITZIA

@fannylitzia
fannylitzia.fr
fanny@fannylitzia.fr
06.11.49.01.56
p24

Nathanaëlle LOBJOY

@nathanaellelobjoy
n-lobjoy.com
lobjoy@orange.fr
06.22.44.16.41
p25

Ludivine LOURSEL

@ludivine_loursel
ludivineloursel.com
contact@ludivineloursel.com
06.99.73.31.07
p26

Xavier MONTOY

@xavier_montoy
xavier-montoy.com
xaviermontoystudio@gmail.com
06.03.12.52.26
p27

Yannick MUR

@yannick_mur_bijoux_sculptures
yannickmur.fr
ym@yannickmur.fr
06.14.41.03.29
p28

Paulina OKUROWSKA

@paulina.okurowska
paulina.okurowska@gmail.com
06.86.45.39.84
p29

Caroline PRÉGERMAIN
ATELIER SAINT-DIDIER

@ateliersaintdidier
ateliersaintdidier.com
contact@vitrail-ateliersaintdidier.com
06.09.02.04.23
p30

QUI ES-TU ?

@collectif.qui.es.tu
quiestuenimmersion@gmail.com

p31

Sébastien REAL

@seb.real
real-gallery.com
seb@real-gallery.com
06.61.32.73.36

p32

Sarah SAINT-POL
Atelier EKO

@eko.lelabo
e-k-o.fr
info@e-k-o.fr
06.48.07.01.96

p33

Marion ARBONA & Guillaume VIEL - La Thanatothèque

@la-thanatotheque
lathanatotheque.com
lathanatotheque@gmail.com
06.32.02.99.67

p34

Laurence WALDNER

@laurencewaldnerart
laurencewaldner.com
contact@laurence-waldner.com
06.26.03.16.21

p35

LES MÉDIATEURS CULTURELS

Carl CHEDAL-ANGLAY

Carl Chedal-Anglay est un médiateur culturel et commissaire d'exposition, dont le parcours est ponctué par une licence d'Histoire de l'art et Archéologie à la Sorbonne Paris IV, des années de Droit, puis un Mastère en Commissariat d'exposition à l'IESA, à Paris.
Ses expériences passées ainsi que ses dernières expositions ont accentué sa volonté de transmettre aux publics les savoirs et techniques qui participent à l'excellence française. Avec l'ambition de réduire la distance en l'objet d'art et le spectateur, il contribue à la diffusion d'artistes et d'artisan.e.s par son travail de médiation.
Il est le coordinateur de l'équipe de médiation culturelle sur le salon Immersion/s depuis déjà 3 ans.

carlchedalanglay@gmail.com
06.50.18.31.80

Mélanie BAYLE

Mélanie Bayle est artiste, commissaire d'exposition indépendante et fondatrice du collectif Berce-moi d'illusions. Formée aux arts plastiques et visuels à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en Arts Textiles Tapisserie, puis à la commercialisation et diffusion des œuvres d'art à l'IESA Arts et Culture à Paris, elle a développé son regard sur l'art contemporain à travers différentes expériences en galerie (Loeve&Co, Anne Jacquemin Sablon) et auprès d'artiste tel que ORLAN. Sa propre pratique artistique nourrit une approche intuitive de la curation, portée par une attention au soin et au lien de proximité qu'elle tisse avec les artistes et designers qu'elle accompagne. Son travail se situe au croisement du design, de l'art contemporain et de l'artisanat d'art. Depuis 2023, elle mène ses propres projets curatoriaux, écrit des textes d'exposition et des textes pour les artistes.

Félicie DESENCLOS

Félicie DESENCLOS est étudiante en Master de Gestion de projets culturels, après avoir obtenu une licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie à Sorbonne Université. Son parcours universitaire lui a donné un intérêt particulier pour la création contemporaine et les enjeux de sa transmission au sein des expositions.
Enrichie par plusieurs expériences dans le domaine de la médiation culturelle, notamment au sein de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), elle a eu l'occasion de s'adresser à des publics variés.
Aujourd'hui, elle souhaite poursuivre son parcours dans la production de projets culturels, en portant une attention particulière à l'accessibilité de l'art à tous.

IMMERSION/S
avec le FAFCEA
14 rue Chapon
75003 Paris

www.fafcea.com
salon.immersions@fafcea.com
Tél. 01.53.01.05.22