

# IMMERSIONS/

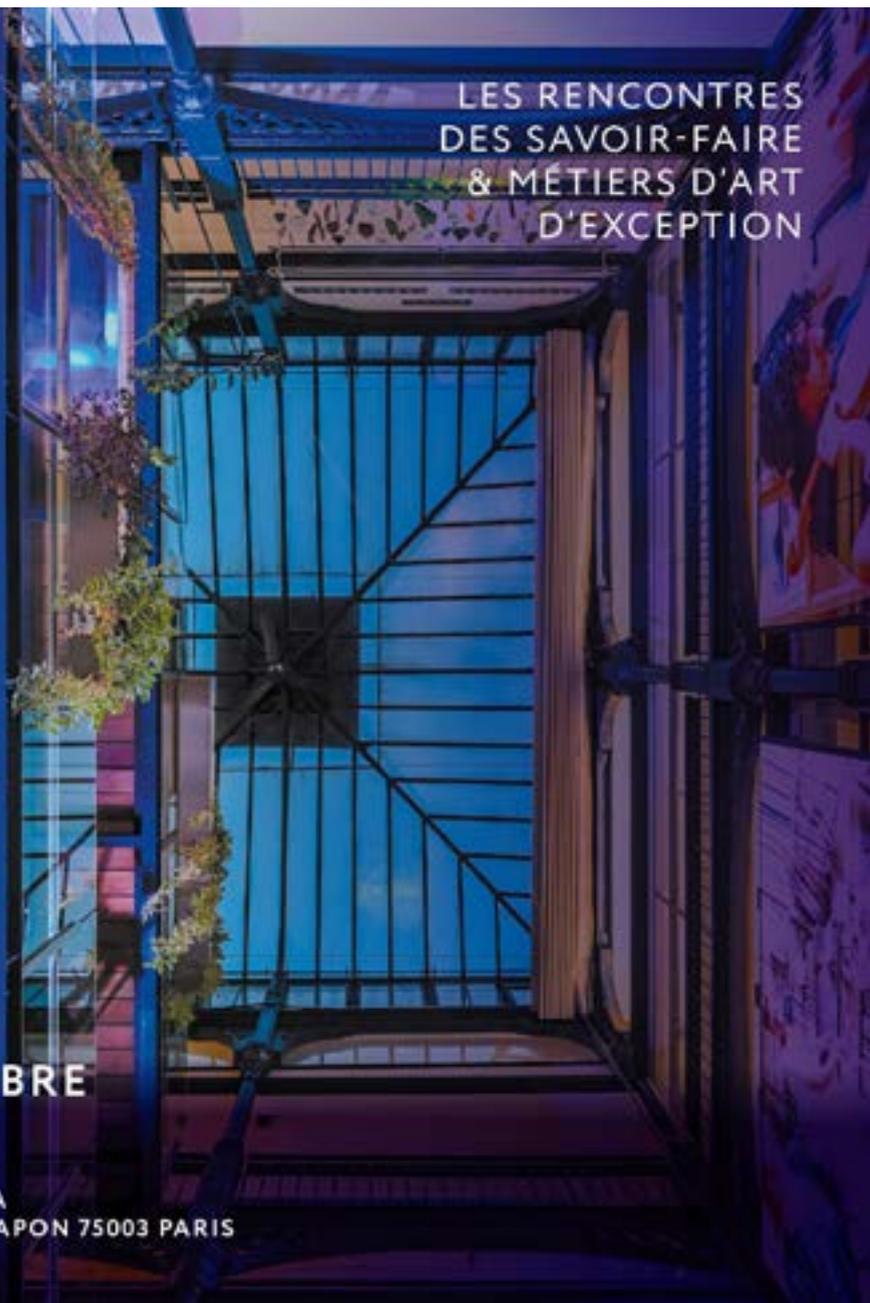
AVEC LE FAFCEA

DU BRUT AU SUBLIME

10 / 12  
OCTOBRE  
2025

AU FAFCEA  
14 RUE CHAPON 75003 PARIS

LES RENCONTRES  
DES SAVOIR-FAIRE  
& MÉTIERS D'ART  
D'EXCEPTION



# **4<sup>ème</sup> édition d'IMMERSION/S avec le FAFCEA, les rencontres des Savoir-Faire & Métiers d'Art d'exception.**

Découvrez les artistes et leurs oeuvres créées  
avec passion pour le salon IMMERSION/S.

**Du 10 au 12 octobre 2025**

vendredi 10 de 11h à 19h

samedi 11 de 11h à 19h

dimanche 12 de 11h à 18h

**ENTRÉE LIBRE**

**14 RUE CHAPON - 75003 PARIS**

[www.fafcea.com/immersion-s-avec-le-fafcea/](http://www.fafcea.com/immersion-s-avec-le-fafcea/)



# IMMERSION/S avec le FAFCEA

4ème édition

## LES RENCONTRES DES SAVOIR-FAIRE & MÉTIERS D'ART D'EXCEPTION

Le FAFCEA (organisme financeur des formations des Chefs d'entreprise Artisanale non-salariés), renouvelle pour la 4ème année l'expérience d'organiser un évènement autour des Métiers d'Art au sein de ses locaux.

Plus de 25 Artisans présentent leurs créations et leur savoir-faire dans un lieu d'exception, une ancienne imprimerie du début du siècle dernier d'environ 900m<sup>2</sup> au cœur du Marais.

Le Salon IMMERSION/S valorise sur une période de 3 jours un héritage culturel qui regroupe des métiers dits de niche offrant une grande diversité de savoir-faire unique et mettant en avant différentes pratiques, habiletés et méthodes.

Les trois premières éditions ont été un véritable carrefour de rencontres tant de personnalités – à la sensibilité artistique – que de compétences qui a naturellement conduit nos Artisans à créer des synergies proposant ainsi des pièces inégalables spécialement créées pour IMMERSION/S.

Nos Artisans s'inscrivent dans une démarche pluridisciplinaire tout en conservant l'essence même du talent qui fait la renommée de l'Artisanat Français : une singularité.

Au-delà de la présentation de ces différents métiers, on y découvre le rôle central du FAFCEA dans le monde Artisanal. Ce dernier occupe une place clé dans le développement des compétences des Artisans, en finançant des formations adaptées aux évolutions du secteur et en contribuant à la compétitivité et à la pérennité des entreprises artisanales. Il est bon de rappeler qu'un des leviers majeurs de la longévité d'une entreprise réside dans l'apprentissage et le maintien des savoirs.

Les membres du Conseil d'Administration, Artisans avant tout, ont décidé de mettre en lumière le travail des Métiers d'Art en ouvrant les portes du FAFCEA à ces Artisans d'excellence !

# IMMERSIONS

ARRELEPARCEA

DU BRUT AU SUBLIME

10/12  
OCT.  
2025

DE 11H À 19H  
18H DIMANCHE

DÉFILÉ DE MODE  
SAMEDI 11 À 14H

AU FAFCEA  
14 RUE CHAPON  
75003 PARIS

ENTRÉE LIBRE

LES RENCONTRES  
DES SAVOIR-FAIRE  
& MÉTIERS D'ART  
D'EXCEPTION

INVITÉ D'HONNEUR :  
**LA GARDE RÉPUBLICAINE**

UN ÉVÉNEMENT



EN PARTENARIAT AVEC



© François TANCRE / Graphisme : Biblis DUROUX

# EXPOSANTS

UN SAVOIR-FAIRE UNIQUE À EXPLORER SUR PRÈS DE 900M<sup>2</sup>, SUR 4 NIVEAUX.



## Au R-1

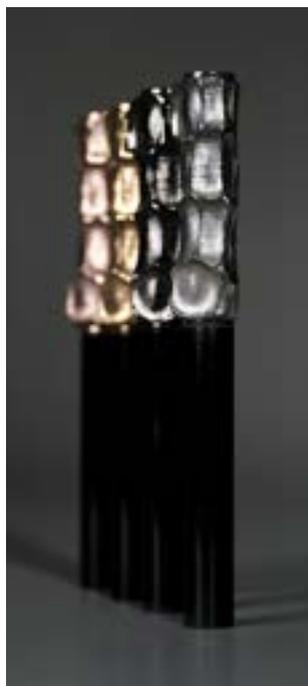
Fédération Française Nationale  
des Photographes et Métiers de  
l'Image (FFPMI)

Espace convivial :  
Boulangerie FLAMEL  
L'Odeur de la Brûlerie



## Au RDC

Jérôme BLIN  
Sylvie CAPELLINO  
Rozenn ALAPETITE  
Meubles THOURET  
LA GARDE RÉPUBLICAINE  
Stéphanie TROLEZ  
Bruno DAUTEL-SAILLANT  
Emmanuelle DUPONT



## Au R+1

Anne DE LA FORGE  
Didier FOULON  
Muriel PENICAUD  
FOREST & AUDIARD  
Frédérique TILLY  
Sébastien REAL  
Marie BARTHES  
Karl MAZLO  
Virginie BRUNET



## Au R+2

Qui es-tu ?  
Atelier EKO  
Atelier FAUCHER  
Chloé HOQUET  
Paulina OKUROWSKA  
N-LOBJOY  
Isabelle LEOURIER  
Xavier MONTOY  
Atelier CARADANT

## BOULANGERIE FLAMEL

Située au cœur du 3ème arrondissement de Paris, La **Boulangerie Flamel** incarne la passion de l'artisanat et le goût du travail bien fait.

Chaque jour, ses pains, viennoiseries, pâtisseries et sandwiches sont entièrement faits maison, élaborés à partir de produits Label Rouge et d'ingrédients frais rigoureusement sélectionnés.

Les croissants et pains au chocolat, réputés au point d'avoir suscité plusieurs propositions de concours, témoignent de l'exigence et de leur savoir-faire de la maison.

L'équipe accueille chaque client avec bienveillance et le sourire, connaissant souvent par cœur leurs habitudes – une fidélité qui fait la fierté de la boulangerie.

Participer au Salon IMMERSION/S est pour eux l'occasion de partager leurs valeurs : authenticité, qualité et convivialité. Chez Boulangerie Flamel, chaque bouchée raconte une histoire, celle d'un artisanat vivant et chaleureux.

L'artisanat du goût, servi avec le cœur.



# CONVIVAL

## L'ODEUR DE LA BRÛLERIE

**L'Odeur de la Brûlerie (LOB)** est une entreprise passionnée par l'art du café de spécialité, ils torréfient de façon artisanale de la plus haute qualité.

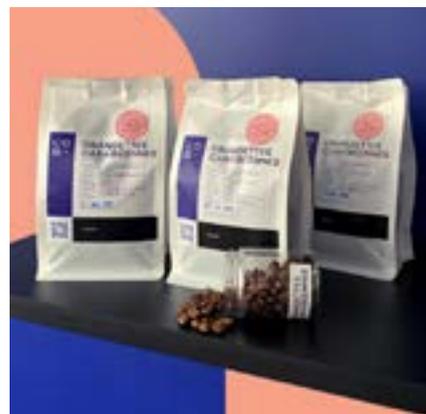
Ils sélectionnent avec soin les meilleurs grains du monde entier, mettant en valeur leurs arômes uniques à travers un savoir-faire traditionnel.

Ils ont une très belle sélection de matériel et tout ce dont vous avez besoin pour réussir votre café chez vous.

Leur mission est de partager leur amour du café avec les clients, en leur offrant une expérience authentique et chaleureuse à la maison.

Engagés pour la durabilité, ils privilégient des pratiques responsables, bios et un commerce équitable.

Chez LOB, chaque tasse de café est une invitation à savourer le moment présent.



**ARTISAN(E)S  
MÉTIER(S) D'ART  
D'EXCEPTION**

# FFPMI

**La Fédération Française de la Photographie et des Métiers de l'Image** regroupe des femmes et des hommes passionnés, dévoués à la valorisation, à la défense et à la promotion des artisans photographes et des professionnels de l'image en France.

Convaincu que le métier de photographe repose sur des compétences techniques, artistiques et humaines spécifiques, la FFPMI oeuvre dans un esprit de partage, d'ouverture et d'innovation à travers ses actions de lobbying, de conseil juridique et technique, de formation et de communication.

La Fédération s'attribue 4 missions principales :

- Rassembler les acteurs et les compétences pour permettre aux photographes de sortir de l'isolement par un soutien humain et technique,
- Promouvoir : faire connaître et reconnaître le métier de photographe artisan auprès des photographes, du grand public et des médias,
- Défendre la profession pour pérenniser et développer le métier de photographe artisan,
- Informer : faire évoluer le métier par la professionnalisation, la formation et l'innovation.

Depuis sa création en 2011 par Franck Lecrenay, le concours biennuel des Médailles de la Photographie Professionnelle Française, organisé par la FFPMI, contribue à la promotion du métier de photographe et à la valorisation des professionnels talentueux et créatifs. Le concours comprend 14 catégories pour mettre en lumière la diversité des pratiques photographiques. Les images présentées ici sont celles des lauréats de l'édition 2025, médaillés d'or dans chaque catégorie. Elles incarnent l'exigence, la maîtrise et la singularité des regards qui contribuent au rayonnement de la photographie professionnelle.



# JÉRÔME BLIN



**Jérôme BLIN** crée des pièces uniques pour femmes, des vêtements hors du temps, où la matière devient un complément indispensable au tissu, dans la recherche permanente d'une symbiose entre le fond et la forme, entre la femme et la tenue qu'elle s'est choisie.

Agissant à l'instinct, selon ses intuitions et ses fulgurances, Jérôme BLIN utilise des techniques empruntées à la haute couture et à des univers inattendus, et procède à un mélange audacieux de matières et matériaux.

La colle à chaud avec laquelle il compose à la main une dentelle, rigide, aux motifs aléatoires, a fait l'objet de nombreuses recherches afin de pouvoir épouser un corps en mouvement. Désormais parfaitement maîtrisée, elle est devenue le vecteur des créations et la signature de Jérôme BLIN. Installé dans son atelier-show-room dans un espace singulier sur l'île Saint Louis, Jérôme peut laisser libre cours à son imagination et à son inventivité.



RDC

# SYLVIE CAPELLINO

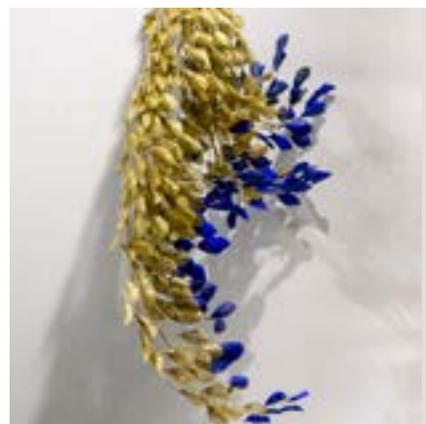
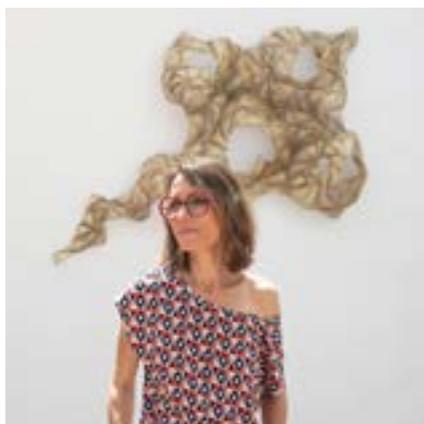
**Sylvie CAPELLINO**, dentellière de métal.

Elle recycle le laiton des obus de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale pour le transformer en des sculptures transparentes et mouvantes à force de reperçage manuel, de martelage et de brasage.

Elle sculpte l'ombre et la lumière en des jeux de tatouages éphémères, son inspiration venant de l'univers organique et végétal.

Ses sculptures laissent la place à la poésie de l'imperfection, à l'ouverture des possibles que créent les erreurs et accidents.

Les ombres y jouent un rôle prépondérant. Pièces uniques, série limitée, luminaires et sculptures.



© Marion Saupin, VGerbet-SC2

RDC

# ROZENN ALAPETITE



A l'origine, la mosaïque.

C'est la première formation professionnelle de **Rozenn ALAPETITE**. Découverte d'un revêtement ancien qu'elle remet rapidement au goût du jour en le mariant au ciment qui va prendre au fil des ans une place de plus en plus importante.

Depuis bientôt 25 ans, Rozenn Alapetite crée dans son atelier des objets de décoration, des tableaux, des sculptures et des panneaux muraux sur mesure en mariant le verre, l'ardoise et le ciment.

Aujourd'hui, elle travaille les effets de matière en texturant les enduits, inclue des morceaux de verre taillé et parfois de l'ardoise pour donner du relief. La lumière naturelle révèle les surfaces contrastées et fait converser les mats et les brillants.

Tableaux, sculptures ou décoration murale, son travail s'adapte à tous les projets sur mesure.



© Marion Saupin

# MEUBLES THOURET

**Meubles THOURET**, c'est avant tout une famille. Un père, une mère, un fils – trois regards, une même passion : le bois.

C'est dans notre Jura natal, terre de forêts et de savoir-faire, que nous avons choisi d'ancrer notre atelier il y a maintenant 25 ans. Ici, chaque pièce prend vie entre nos mains, dans un dialogue constant entre tradition et innovation. Le geste artisanal, transmis et affiné, rencontre 2 matériaux complètement différents, le bois et la résine.

- un bois sélectionné avec soin, issu de forêts gérées durablement,
- une résine biosourcée, symbole de modernité respectueuse.

L'un nourrit l'autre, pour créer des œuvres uniques et exclusives. Notre mobilier est donc le reflet d'une histoire, d'une matière, d'une émotion. Et, de ce dialogue intime avec la matière est né notre signature : Déchiré la matière, révéler l'exception.

C'est ainsi que nos réalisations trouvent leur place dans les lieux les plus prestigieux : Hôtels, restaurants, chalets de prestiges, galeries ou encore résidences privées d'exception. Elles apportent à chaque espace, une signature unique, une atmosphère singulière et une expérience sensorielle inoubliable. C'est cette alliance de beauté intemporelle, de savoir-faire rigoureux et de design audacieux qui définit notre vision du luxe. : discret et authentique.



Aurélia, Olivier et Louis THOURET.





La Garde républicaine, une institution entre tradition et modernité.

Corps intégré à la Gendarmerie depuis 1849, la Garde républicaine puise ses origines à la création de la Garde municipale de Paris décrétée par Napoléon Bonaparte, Premier consul, le 4 octobre 1802. Si ses missions ont évolué au cours des siècles, elles en sont aujourd'hui le prolongement.

Aujourd'hui composée de 3400 personnes et de 660 réservistes, elle participe notamment :

- à la protection de la présidence de la République, de la primature, des assemblées parlementaires, du Conseil Constitutionnel ;
- aux missions de sécurité publique sur le territoire national ;
- au cérémonial militaire de l'Etat ;
- à des missions culturelles, de formation et de coopération.



# LA GARDE RÉPUBLICAINE

Pour les nécessités de son service, la Garde perpétue des métiers anciens nécessaires à l'entretien des équipements des cavaliers et des fantassins.

Ses maîtres artisans se transmettent de génération en génération des gestes et des techniques où souci du détail et recherche de la perfection ne peuvent résulter que de la passion.

# STÉPHANIE TROLEZ

**Stéphanie TROLEZ** produit sa matière première (le seigle) en France, dans le Poitou. La récolte est faite à la main, séchée puis façonnée pour ensuite, une fois teinte avec des extraits végétaux, donner vie à des teintures aux couleurs naturelles et durables.

C'est un savoir-faire unique en France !

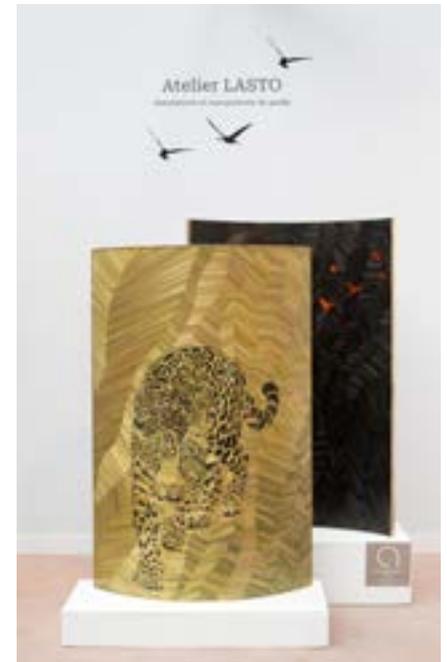
Ébéniste et marqueteuse de paille, elle crée des meubles aux formes organiques, ornés d'un superbe placage de paille.

Un design contemporain qui est souvent inspiré de l'envol des oiseaux sur fond de motif en soleil.

Cette identité visuelle forte est synonyme de liberté, d'espace et d'évasion.

L'union du bois et de la paille lui permet de créer des pièces uniques qui reflètent ses émotions.

De la conception à la réalisation, Stéphanie TROLEZ porte une attention particulière aux détails et à la couleur.



© Marion Saupin

RDC

# BRUNO DAUTEL-SAILLANT

Les formes naissent des dialogues intérieurs de **Bruno DAUTEL-SAILLANT**, de la sérendipité, de ces instants où le hasard féconde l'intention.

Elles sont hybrides : à la fois organiques et mécaniques, primitives et futuristes, énigmatiques mais familières.

Elles évoquent chez l'autre une projection de quelque chose de connu, l'outil, l'artefact mental.

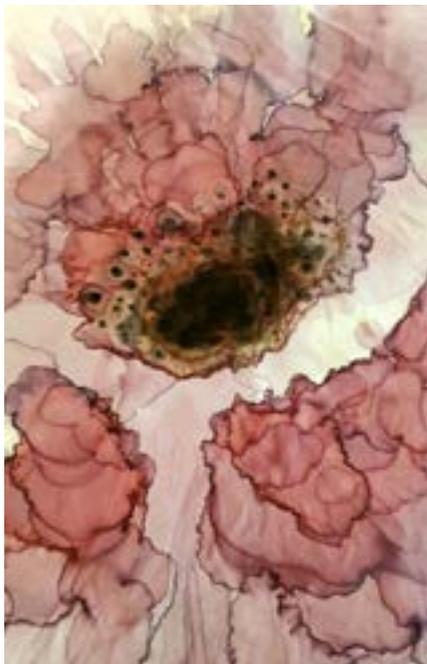
Ces compositions, aux formes organiques et aux jeux subtils entre matière et lumière, trouvent leur place dans un projet global. Elles peuvent être envisagées comme éléments décoratifs singuliers, que ce soit pour une intervention intimiste ou une réalisation architecturale.

Ce qu'il propose n'est donc pas qu'une céramique décorative. C'est une expérience mentale tangible, un espace de projection pour l'œil et pour l'esprit.

Bruno travaille l'argile comme on explore un concept : par couches, par doutes, par fulgurances.



# EMMANUELLE DUPONT



**Emmanuelle DUPONT** est une artiste textile et plasticienne qui crée des œuvres à la frontière du vêtement, de la sculpture et du rêve. Sa démarche est liée à l'expérimentation technique et empirique, à la manipulation des matières et matériaux très divers, qui ont du sens par rapport au thème étudié.

Elle est liée aux métiers d'art mais aussi aux arts plastiques.

Cette curiosité l'attire vers la transversalité et le partage des savoir-faire . C'est grâce à la confrontation des savoir-faire et aux réflexions approfondies et surprenantes, qu'elle parvient à renouveler son approche de la broderie et du textile



© Emmanuelle Dupont

RDC



Maître artisan émailleur d'art, **Anne DE LA FORGE** vitrifie à haute température de la poudre de cristal colorée, émaux d'orfèvre, sur du cuivre, dans son atelier troglodyte à Gouvieux, près de Chantilly.

Architecte d'intérieur de formation, elle conçoit des pièces décoratives pensées pour révéler la matière et dialoguer avec les espaces.

Son travail explore la lumière, la profondeur et les vibrations de la couleur.

Chaque création naît d'un geste maîtrisé, d'une écoute du feu et d'un regard contemporain sur un savoir-faire ancestral.

Ses créations murales et objets décoratifs sont de véritables voyages sensoriels, entre profondeur des couleurs cristallines et poésie de la matière.

# ANNE DE LA FORGE



Chaque pièce est unique, façonnée à la main dans son atelier situé près de Paris.

Chaque création est une invitation vers un voyage imaginaire.



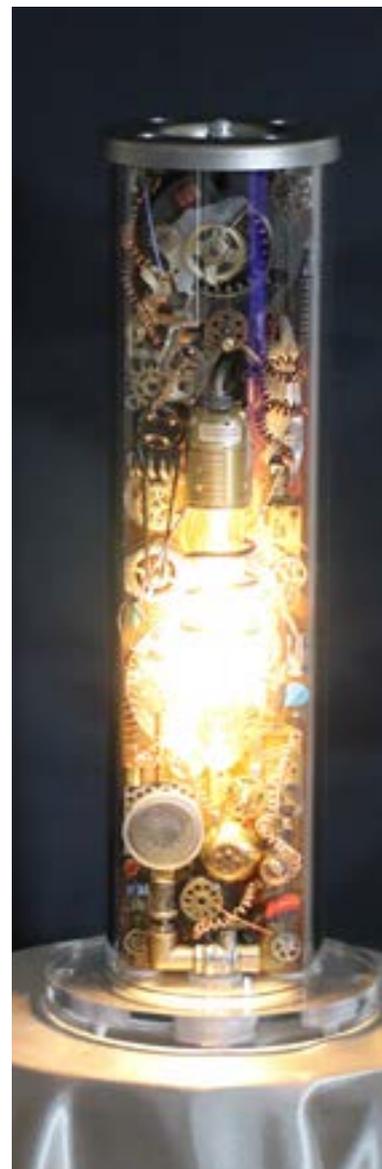
© Marion Soupin

# DIDIER FOULON

Depuis toujours, **Didier FOULON** a besoin de transmettre, de faire passer la lumière aux autres, de travailler autour et surtout avec elle. Fort de convictions écologiques ancrées depuis sa plus jeune enfance, et imprégné de la culture Steampunk, il lui fallait trouver le lieu qui permettrait de réunir ces entités... La création.

Depuis 2019, il met donc "en lumière" la seconde vie d'objets trahis par le temps. Des inspirations, de l'imagination, des créations qui s'inscrivent dans une démarche multisupports allant de la lampe en passant par la coutellerie, jusqu'aux accessoires de mode. Tous les objets sont un prétexte pour créer !

Des projets artistiques au service de l'écologie avec une touche de poésie industrielle et un regard rétro futuriste inspiré de l'époque Victorienne.



R+1

# MURIEL PÉNICAUD



**Muriel PÉNICAUD** est photographe, auteure, dirigeante d'entreprise et femme engagée.

Photographe inspirée par la maxime d'Henri Cartier-Bresson: « Photographe, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'oeil et le coeur », Muriel Pénicaud développe une approche profondément humaniste et poétique. Son regard cueille l'éphémère, révèle l'invisible, apprivoise les contradictions du monde et réveille l'imagination. Pour cette 4e édition du salon IMMERSION/S, elle présente *Jeux de mains*, une série photographique sur l'élan de la création humaine. Qu'elles créent, soignent, rassurent, partagent, dansent ou aiment, nos mains dévoilent nos histoires intimes et révèlent la beauté universelle de nos gestes. Notre âme parle dans nos mains.

R+1



*Crédits de bas en haut et gauche à droite : Autoportrait, Inde 2024 ; Précieuse Main, Rajasthan, Inde, 2024 et Plume et Main, Atelier Alyssa Jos, Paris. © Muriel Pénicaud*

# FOREST & AUDIARD

Deux patronymes qui n'en font qu'un. Deux "épicurieux" unis par la même envie de créer et d'explorer de nouveaux territoires.

**FOREST & AUDIARD** célèbre l'art de l'empreinte à travers des objets-à-vivre sculptés en bronze, façonnés sur mesure à partir de la main de leur commanditaire.

Labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, la maison réalise chacune de ses œuvres en France, dans sa fonderie d'art située en Touraine.



Alliant émotion, usage et transmission, chaque pièce raconte une histoire intime, sculptée pour traverser le temps.

L'objet devient rituel, la main devient mémoire.



© Omedia, Yers Keller

# FRÉDÉRIQUE TILLY

Exploratrice d'une matière aux possibilités infinies, **Frédérique TILLY** impose avec conviction son FÉMININ dans cet univers souvent très masculin qu'est le monde des métaux.

Son travail d'artisan d'art est avant tout une quête de sens... Une recherche de ponts entre gestuelles et matières, tradition et modernité.

Son cœur de métier nécessite un savoir-faire, qu'il importe qu'il devienne bijoux, sculptures, luminaires. Se passionnant du paradoxe entre la violence et la brutalité des techniques, et la délicatesse voire la fragilité des œuvres finies.

Résolument moderne et définitivement classique, elle cherche à travers son œuvre à réunir les contraires, elle crée des ponts entre les pleins et les vides en travaillant sur la mobilité, elle exprime le fragile au travers du solide, cherche le vivant dans l'inerte, le durable d'une nature éphémère.



# SEBASTIEN RÉAL

**Sébastien RÉAL** est un designer graphique de formation et artiste plasticien par vocation.

À l'origine, son travail de peinture était proche du glitch art. Son attirance pour le graphisme de ces images déstructurées donnait du sens à ses toiles et lui ont permis d'aborder des sujets environnementaux qui lui sont chers.

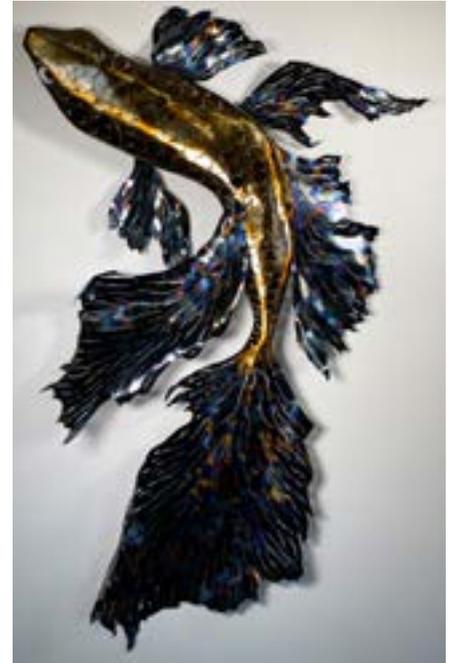
De figuratif, son travail est devenu plus abstrait. À force de dessiner ces formes inspirées du numérique, il les a résumées à leur plus simple expression, jusqu'à une forme d'écriture.

Puis la peinture ne lui a plus suffi, il ressentait le besoin d'appréhender un matériau différent, d'être en contact direct avec la matière. De manière autodidacte, il a approché le bois, le béton, le plâtre... avant de découvrir le métal. La connexion a été immédiate, comme une évidence.

Bien que plus difficile à travailler, le métal permet à Sébastien de jouer avec les transparences.

Par des motifs répétés, creusés avec sa torche plasma, il crée un langage, des lignes d'écriture qui racontent sa vision des beautés fragiles de notre planète. Ces formes, il les retrouve partout où il pose le regard : l'écorce d'un arbre, les reflets de l'eau, le pelage d'un animal...

Ses créations sont un témoignage de sa perception et de ce qui l'anime chaque jour, de la manière la plus élégante possible.





Sculptrice, **Marie BARTHÈS** a étudié au côté de Serge Mouille à l'ENSAAMA.

Avec passion elle a exercé son métier de plasticienne dans le milieu de la décoration et du cinéma.

La maîtrise de différent savoir-faire ainsi que la découverte de matériaux étonnants ou luxueux l'ont amené à concevoir des oeuvres singulières comme des miroirs sculptés.

Dès 2014 le cuir devient sa matière de prédilection.

Depuis elle n'hésite pas à faire évoluer ses techniques de sculpture et de gainerie d'art pour créer de nouvelles pièces uniques et insolites.

# MARIE BARTHÈS



R+1



© C. Pollaci

# KARL MAZLO

La démarche de **Karl MAZLO** est de re-questionner la pratique de la joaillerie, en proposant des alternatives responsables à l'utilisation de pierres précieuses.

Par un jeu de textures et de lumière, il cherche à ennoblir des matières bruts par le travail de la main.

Les bijoux de Karl MAZLO racontent une histoire et possèdent une signification particulière pour celui qui le porte.

Il s'efforce de capturer cette essence dans chacune de ses créations, transformant des matériaux bruts en œuvres d'art portables.



# VIRGINIE BRUNET



Ebéniste d'art, **Virginie BRUNET** spécialisée dans la restauration de mobilier ancien, redonne souffle au bois vieilli et façonne des pièces d'exception où l'imperfection devient lumière.

Après un parcours dans le digital, elle obtient un CAP d'ébéniste, se forme auprès de maîtres artisans et conjugue aujourd'hui restauration de patrimoine et créations contemporaines inspirées du Wabi-Sabi. Ombres, or, brûlures et cicatrices deviennent langage dans ses objets singuliers. Elle explore les techniques ancestrales japonaises, comme le Shou Sugi Ban (bois brûlé) ou le Kintsugi (feuille d'or).

Plus qu'un métier, son travail est un engagement : transmettre, préserver, magnifier. Une manière sensible et authentique de faire dialoguer passé et présent, savoir-faire traditionnel et geste créatif.



# QUI ES-TU ?



Muriel PENICAUD

Parce que la sensibilité individuelle sublime la création, parce que la dynamique collective fascine, et que l'élan artistique inspire, cette aventure a vu le jour lors du salon IMMERSION/S 2024.

L'exposition met en lumière la richesse des métiers d'art et réinvente la manière dont les matières se répondent dans une oeuvre commune.

« **Qui es-tu ?** » propose une relecture artistique vibrante à travers huit interprétations uniques de l'oeuvre photographique « Qui es-tu, toi qui regardes ? » de Muriel Pénicaud, lauréate du Prix international Julia Margaret Cameron 2024.

Cette initiative collective réunit huit artisans d'art, chacun explorant cette photographie avec des matières et des savoir-faire variés : Jérôme BLIN, Stéphanie TROLEZ, Daniel MARTIN et Pierre LETZ, Elisa ESPADA, Antoine DARIULE, Aurore BOUTER, Véronique BOYENS et Alyssa JOS.

Ces créations multiples célèbrent la richesse et la diversité de l'artisanat d'art, offrant des perspectives inédites sur une même oeuvre.



# SARAH SAINT-POL

Ancienne musicienne d'orchestre, **Sarah SAINT-POL** a découvert le plissage en 2017 et a rapidement trouvé dans ce savoir-faire en voie de disparition un nouveau champ d'expression créatif et manuel.

Depuis son arrivée à Angoulême, et plus particulièrement avec la création de son laboratoire de plis ÉKÔ – du japonais écho sonore – elle œuvre à la sauvegarde de ce métier d'art si précieux via l'innovation et la transmission.

Ainsi, Sarah Saint-Pol questionne au quotidien les usages du plissage et renouvelle ses médiums pour façonner des objets intrigants, mêlant art et design.

Travaillant aussi bien le feutre, la céramique, le métal et les textiles traditionnels, elle crée à toutes les échelles, de la délicatesse d'un bijou à l'extravagance d'une installation.

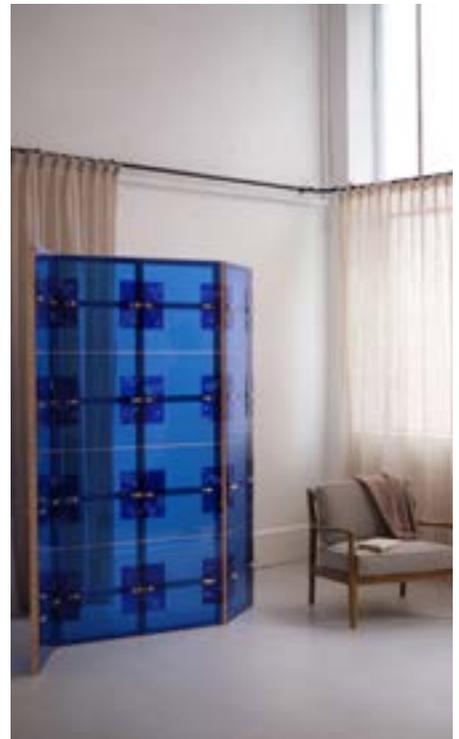


# MÉLANIE FAUCHER

En s'appuyant sur des savoir-faire ancestraux, tels que la peinture sur verre et la gravure à la roue, **Mélanie FAUCHER** crée des œuvres où le verre devient à la fois un médium artistique et une composante fonctionnelle.

Chaque pièce réalisée est le fruit d'un dialogue constant entre tradition et modernité, cherchant à allier esthétique et fonctionnalité.

Le vitrail est bien plus qu'un simple élément décoratif : il est une paroi, une cloison, un filtre de lumière, mais aussi une œuvre d'art à part entière, capable de transformer l'espace.





Fascinée par la force de la particule, de l'énergie de l'atome, du brin d'herbe, de l'infiniment petit qui devient un tout, la plume d'une aile, la goutte de l'océan, **Paulina OKUROWSKA** rend la pierre essentielle.

Les fins morceaux d'ardoise vibrent sous les doigts de l'artiste révélant ce qui est de plus beau et de plus insaisissable - la lumière. Prise dans les flots, dans la danse de la canopée ou encore sur la fine surface d'une écaille, la lumière rends tout chose vivante. La pierre s'éveille. La terre vibre.

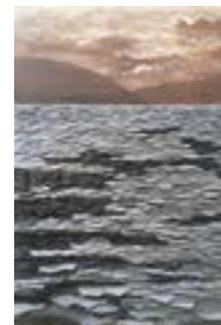
Née en 1981 en Pologne l'artiste mosaïste arrive à Paris en 1996 puis à Nantes en 2010 pour ensuite poser ses valises à Saint Marcel en Bretagne.

Diplômée d'ENSAAMA Olivier de Serres, Lauréate de la Fondation de la Banque Populaire pour les Métiers d'Art puis Ambassadrice des Pays de la Loire pour les métiers d'art en 2017, elle pousse sa recherche technique et esthétique toujours plus loin. Aujourd'hui installée au cœur du Morbihan, elle crée des bas-reliefs, sculptures et installations à partir de l'ardoise recyclée locale.

# PAULINA OKUROWSKA



R+2



© Gilles Leimdorfer

# CHLOÉ HOQUET

**Chloé HOQUET** est créatrice joaillière d'art.

Elle façonne avec minutie et sensibilité des pièces uniques sur-mesure inspirées de l'orfèvrerie antique et des formes archaïques.

Animée par le travail de la matière, elle mêle avec finesse joaillerie artisanale et ciselure. Une alliance de techniques qui confère à ses réalisations : lumière, contraste et vibration.

Mais au-delà du geste, Chloé accorde une place essentielle à l'échange. Dans une étroite collaboration, elle vous invite à allier vos émotions à son imaginaire.

Ainsi, venez à sa rencontre et, avec elle, composez votre création.





**Nathanaëlle LOBJOY** explore le croisement du dessin et du modelage à travers le papier, une matière humble et vivante qui se prête à un travail lent et précis.

Inspirée par les formes végétales, elle crée des pièces murales ou lumineuses aux allures de porcelaine, aux textures douces et parfois translucides.

Son travail invite à une expérience sensorielle silencieuse, entre objet et oeuvre, nature et imaginaire.



# NATHANAËLLE LOBJOY

Un récit végétal & graphique, né du papier.



© Johanne Debas



Après une formation de styliste puis de modiste à Paris dans les années 80, **Isabelle LÉOURIER** collabore avec les studios de maisons de haute-couture parisiennes (Christian Lacroix, Stéphane Rolland, Christophe Josse, Valentino...) tout en se consacrant à ses propres collections d'ornements de tête et de bijoux.

A travers son regard sublimé sur la nature et ses visions magiques, avec ses sculptures elle investit désormais le monde de la décoration intérieure et des galeries.

La fragilité, la ténuité, le vide, l'ombre, l'absence, et l'énergie, la puissance, la vitalité voici les véritables matières que sculpte Isabelle Léourier.

# ISABELLE LÉOURIER

En usant du textile ou de l'acier, des plumes ou de la résine, elle creuse son propre chemin en mêlant matériaux et technique. Couture, broderie, bijouterie, plumasserie, modelage, et moulage servent son goût pour l'expérimentation et l'invention d'une pratique nouvelle de la sculpture entre abstraction et figuration.

En naissent des volumes, des nœuds, des arabesques, effets de fluidité, formes organiques inspirées d'une nature vivante et mouvante, qui se fait émouvante. La créativité singulière de l'artiste est une métaphore de la fragilité du vivant et de sa place dans l'univers.





**Xavier MONTTOY**, designer formé à l'École Boulle et à l'ENSCI – Les Ateliers, explore les liens entre nature et artifice, interrogeant la vision anthropocentrée du monde.

Après des projets de bio-fabrication mêlant design et recherche scientifique (Institut Pasteur, IT), il développe une pratique singulière d'« orfèvre du vivant ».

Ses œuvres combinent savoir-faire traditionnels (kintsugi, galvanoplastie), techniques personnelles (dessin à l'or, matières iridescentes) et hybridations numériques.

Par ses créations, Xavier met en lumière la fragilité et la beauté du vivant. Lauréat de distinctions internationales (iGEM 2017, Braun Prize 2019) et reconnu par la Michelangelo Foundation (2023), il expose en France et à l'international, de Brooklyn à Milan en passant par Homo Faber 2025.



R+2

# XAVIER MONTTOY

# JULIEN CARADANT

**Julien CARADANT** est créateur horloger, et est convaincu que toutes les histoires, individuelles et collectives, peuvent être racontées et transmises dans une montre.

Sa philosophie repose sur l'idée qu'une montre est un objet d'émotion, un réceptacle de ces histoires qui se transmettent de génération en génération et qui résonne intimement avec la personne qui la porte.

Son travail consiste à capturer l'essence de ces récits et à les inscrire, de manière évidente ou subtile, dans un objet durable et vivant.

Chaque pièce est une œuvre d'art unique, façonnée à l'image de son porteur, reflétant ses souvenirs, ses passions et les moments forts de sa vie.



# INFORMATIONS EXPOSANTS

## 1SECONDTemps Didier FOULON



 @1secondtemps  
 1secondtemps.com  
 fd@1secondtemps.com

**p19**

## AD CREATION Anne DE LA FORGE



 @adcreation  
 ad-emaux.fr  
 contact@ad-emaux.fr  
 06.21.51.64.52

**p18**

## ATELIER CARADANT Julien CARADANT



 @ateliercaradant  
 ateliercaradant.com  
 julien@ateliercaradant.com  
 07.49.49.04.02

**p35**

## ATELIER EKO Sarah SAINT-POL



 @eko.lelabo  
 e-k-o.fr  
 info@e-k-o.fr  
 06.48.07.01.96

**p28**

## ATELIER FAUCHER Mélanie FAUCHER



 @atelierfaucher  
 atelier-faucher.com  
 contact@atelier-faucher.com

**p29**

## ATELIER LASTO Stéphanie TROLEZ



 @atelierlasto  
 atelier-lasto.net  
 stephanie.trolez@atelier-lasto.fr

**p15**

## Bruno DAUTEL-SAILLANT



 @ceramique76  
 brunodautelsaillant.sitew.fr  
 ceramique76@gmail.com  
 06.24.27.05.45

**p16**

## Chloé HOQUET



 @hoquetchloe  
 chloehoquet.fr

**p31**

## Emmanuelle DUPONT



 @emmanuelle.dupont.brodeuse  
 emmanuelle-dupont.com  
 emmanuelle.phalaenopsis@gmail.com  
 06.82.03.03.80

**p17**

## FFPMI



 @ffpmi  
 ffpmi.eu  
 secretariat@ffpmi.eu  
 01.59.08.04.04

**p9**

## FOREST & AUDIARD



 @forestaudiard  
 forestaudiard.com  
 d.rosier@forestaudiard.com  
 06.27.81.49.40

**p21**

## Frédérique TILLY



 @frederiquetilly  
 frederiquetilly.fr  
 ftillybronzierdart@gmail.com  
 06.09.94.02.32

**p22**

## Isabelle LÉOURIER



 @isabelle.leourier  
 isabelleleourier@gmail.com

**p33**

## Jérôme BLIN



 @jeromeblin.paris  
 jeromeblin.paris  
 contact@jeromeblin.paris  
 01.84.80.60.64

**p10**

## Karl MAZLO



 @karlmazlo  
 karlmazlo.com  
 atelier@karl-mazlo.com

**p25**

## LA GARDE RÉPUBLICAINE



 @garde\_republicaine\_officiel  
 garde-republicaine.fr

**p14**

## Marie BARTHÈS



 @mariebarthescreation  
 mariebarthes.net  
 mariebarthescreation@gmail.com

**p24**

## Meubles THOURET



 @thouretmeubles  
 meublesthouret.fr  
 contact@meublesthouret.fr  
 06.79.48.70.73

**p13**

## Muriel PÉNICAUD



📷 @muriel\_penicaud  
🌐 mupphotography.com  
✉️ studio.murielpenicaud@gmail.com  
**p20**

## N-LOBJOY Nathanaëlle LOBJOY



📷 @nathanaellelobjoy  
🌐 n-lobjoy.com  
✉️ lob-joy@orange.fr  
📞 06.22.44.16.41  
**p32**

## Paulina OKUROWSKA



📷 @paulina.okurowska  
📞 06.86.45.39.84  
**p30**

## QUI ES-TU ?



✉️ quiestuenimmersion@gmail.com  
📞 06.16.92.34.60  
**p27**

## Rozenn ALAPETITE



📷 @rozennalapetite  
🌐 rozennalapetite.com  
✉️ contact@rozennalapetite.com  
📞 06.46.39.36.64  
**p12**

## Sébastien RÉAL



📷 @seb.real  
✉️ realmetalartist@gmail.com  
📞 06.61.32.73.36  
**p23**

## Sylvie CAPELLINO



📷 @sylviecapellino  
✉ sy.capellino@gmail.com  
📞 06.21.25.03.18

**p11**

## Virginie BRUNET



📷 @monartisanebeniste  
🌐 virginiebrunet.com  
✉ monartisanebeniste@gmail.com  
📞 06.84.35.04.87

**p26**

## Xavier MONTROY



📷 @xavier\_montroy  
🌐 xavier-montroy.com  
✉ xaviermontroystudio@gmail.com

**p34**

## Boulangerie FLAMEL



📷 @boulangerie.flamel  
✉ boulangerie.flamel@gmail.com

**p6**

## l'Odeur de la brulerie



📷 @lob\_paris  
🌐 lob.paris

**p7**

# LES MÉDIATEURS CULTURELS

## Carl CHEDAL-ANGLAY



✉ carlchedalanglay@gmail.com  
☎ 06.50.18.31.80

Carl Chedal-Anglay est un jeune commissaire d'exposition qui a grandi en banlieue parisienne. Avec un père artiste pluridisciplinaire et une mère passionnée par la culture, il s'intéresse à l'art depuis l'enfance et sa sensibilité l'a progressivement conduit à s'orienter dans cette voie.

Son parcours est ponctué par une licence d'Histoire de l'art et Archéologie à la Sorbonne Paris IV, des années de Droit, puis un Mastère en Commissariat d'exposition à l'IESA, à Paris.

Ses expériences passées ainsi que ses dernières expositions ont accentué sa volonté de transmettre les savoirs et techniques aux publics. Avec l'ambition de supprimer la distance entre l'objet d'art et le spectateur, il contribue à la diffusion d'artistes et d'artisan.e.s par son travail de médiation culturelle.

Il est le coordinateur de l'équipe de médiation culturelle sur le salon Immersion/s depuis déjà deux ans.

Passionnée par la rencontre entre les artistes et le public, Méline LAMY développe des projets qui mettent en valeur la création émergente et favorisent l'échange.

Forte d'expériences dans l'organisation d'événements musicaux, d'expositions et d'ateliers participatifs, elle conçoit des moments accessibles et vivants, où chacun peut découvrir, comprendre et dialoguer avec les œuvres.

## Méline LAMY



## Hermann PETRE



Passionné par la médiation et le commissariat d'exposition, son parcours l'a conduit à collaborer avec des institutions prestigieuses telles que le musée Fabre à Montpellier, le 19M, et le salon IMMERSION/S avec le FAFCEA, tout en organisant indépendamment des expositions. Ces expériences lui ont permis de tisser des liens précieux avec les artistes, les artisans et le public.

Ce qui l'anime dans la médiation, c'est interagir avec les visiteurs, de partager non seulement les nombreux savoir-faire, mais aussi de susciter le questionnement, la curiosité et la passion chez chacun. Rendre l'art et les métiers d'art accessible à tous est essentiel pour la transmission aux futures générations.



Nous remercions chaleureusement nos partenaires qui soutiennent le salon IMMERSION/S.  
Leur engagement et leur générosité nous permettent de vous offrir une expérience immersive inoubliable !





**IMMERSION/S**  
**avec le FAFCEA**

14 rue Chapon  
75003 Paris

[www.fafcea.com](http://www.fafcea.com)  
[salon.immersions@fafcea.com](mailto:salon.immersions@fafcea.com)  
Tél. 01.53.01.05.22

